

OBITUARIOS

>PETER YATES

Un cineasta que amaba los coches

JAVIER MEMBA
La secuencia de la persecución de coches que el realizador inglés Peter Yates rodó en la bahía de San Francisco para *Bullit* (1968) es la única de su género conservada en la Biblioteca del Congreso estadounidense. Recuperados no hace mucho tiempo algunos fragmentos para un conocido spot publicitario, esos planos marcaron un antes y un después en la historia de las persecuciones automovilísticas en la pantalla. Fallecido el pasado domingo en Londres tras una larga enfermedad, Yates estuvo nominado al Oscar en cuatro ocasiones, aunque no lo logró en ninguna de ellas. En cambio, su ayudante en *Bullit* Frank P. Keller sí se llevó la estatuilla al Mejor Montaje.

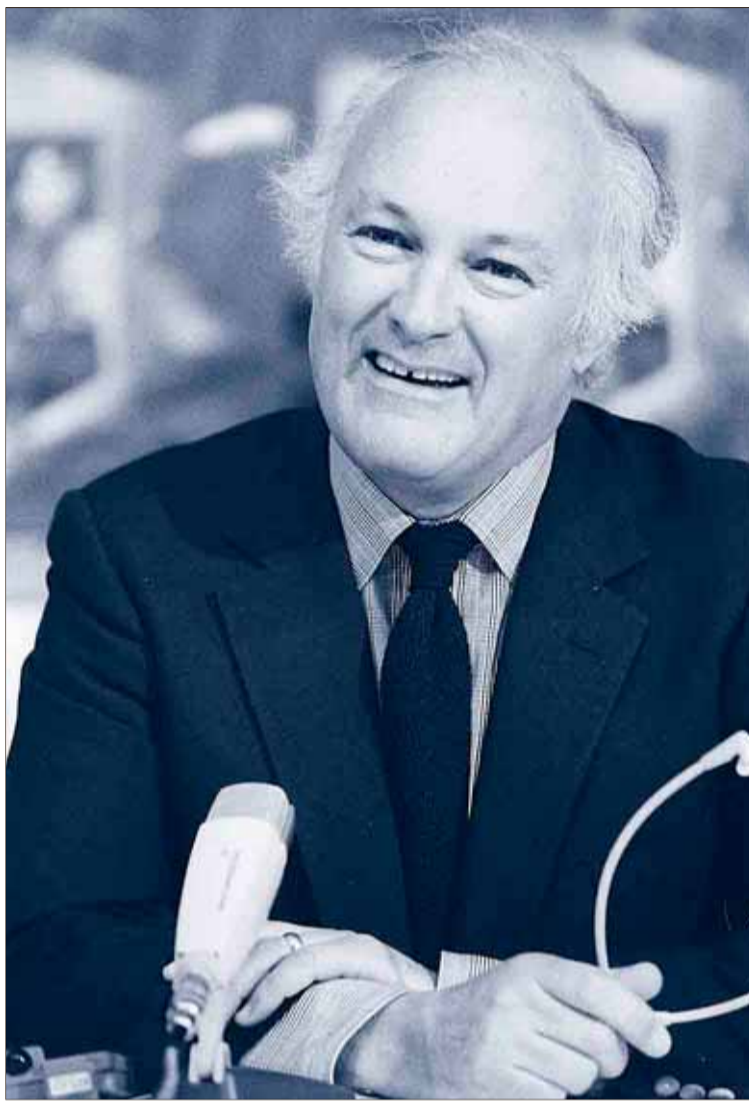
Yates —que de joven fue piloto de carreras— filmó las secuencias de coches como muy pocos realizadores. Tanto fue así que la Ford llegó a comercializar, en edición limitada, un modelo del Mustang GT390 con el que el detective Bullit (Steve McQueen) perseguía al Dodge Charger RT de los villanos en la película. Tanta fue la mitomanía que generó aquel deportivo que su réplica incluso imitaba el ruido de su motor.

Hijo de un militar, Peter Yates

nació en Hampshire en 1929 y cursó sus primeros estudios en el Charterhouse School. Matriculado con posterioridad en la Royal Academy of Dramatic Art de Londres, debutó como actor a finales de los años 40. Pero no tardaría en abandonar la interpretación por la competición automovilística y la administración de una firma comercial. Iniciado en el cine en películas extranjeras que se rodaban en Inglaterra, fue ayudante de dirección de Mark Robson en *El albergue de la sexta felicidad* (1958), de Tony Richardson en *El animador* (1960) —uno de los grandes títulos del *free cinema*— y de J. Lee Thompson en *Los cañones de Navarone* (1961). Meses después, se inició en la realización televisiva dirigiendo varias entregas de *El santo*.

El cantante Cliff Richard, uno de los ídolos de la juventud del momento, le impuso como director de *Vacaciones de verano* (1963), uno de los musicales que protagonizó en aquellos años. El desprecio de la crítica y el favor que el público dispensa a la cinta se repitieron con frecuencia en la filmografía de Yates.

Tras conseguir el éxito en la televisión con la serie *Danger Man*, las aventuras de un prodigioso



AP

agente secreto, regresó al cine con *El gran robo* (1967). Enmarcado dentro de la eclosión de filmes que narraban atracos perfectos, fue una meticulosa reproducción

del asalto al tren de Glasgow. Y catapultó a Yates a Hollywood, donde la Warner le contrató para el rodaje de *Bullit*. Protagonizada, además de por Steve McQueen,

por Jacqueline Bisset (Cathy), la cinta también fue pionera en el retrato de los nuevos policías que la pantalla habría de mostrar en los años venideros.

Ya afincado en Nueva York, el realizador inglés rodó uno de los primeros éxitos de Dustin Hoffman y Mia Farrow, la comedia romántica *John y Mary* (1969). *La guerra de Murphy* (1971) y *Un diamante*

Su película 'Bullit' marcó un hito en la grabación de carreras automovilísticas

'El confidente', en la que Robert Mitchum da vida a un hampón, es su obra maestra

al rojo vivo (1972) fueron dos de sus cintas más conocidas. Pero, a decir de la crítica, su obra maestra fue *El confidente* (1973), película en la que el inolvidable actor Robert Mitchum daba vida a un hampón envejecido. *La sombra del actor* (1983) y *Sospechoso* (1987) también destacan entre su obra. En 2000, una anhelada adaptación televisiva de *El Quijote* puso fin a su filmografía.

Peter Yates, director de cine, nació el 24 de julio de 1929 en Aldershot (Hampshire, Reino Unido) y falleció el 9 de enero de 2011 en Londres.

>DENIS DUTTON

El 'Darwin' de las artes

PABLO RODRÍGUEZ SUANZES
Cada vez que alguien dice que sobre gustos no hay nada escrito refleja una certeza distinta a la que cree: la de que no ha leído a Denis Dutton. Sobre gustos se ha escrito mucho a lo largo de la historia. Muchísimo. Pero entre todo lo afirmado o sugerido hay pocas ideas más sugestivas que las de Dutton, profesor de filosofía en la Universidad neozelandesa de Canterbury, polemista y editor fallecido el pasado 28 de diciembre, a los 66 años, de cáncer de próstata.

Para Dutton, el gusto del ser hu-

mano, el estético, es innato, producto de una evolución lenta y milenaria cuyo resultado está grabado a fuego en nuestro ADN. Aunque el arte abstracto —por ejemplo— tenga sus seguidores, la mayoría de las personas, independientemente de su procedencia, sexo, religión o raza disfruta con un sencillo paisaje bucólico, con ríos, árboles y una casa. ¿Noñería? No, evolución, pues los árboles o el agua recuerdan a las sabanas de las que procedemos, mientras que las casas evocan la idea de refugio, de seguridad, ante los riesgos más primarios.

El desarrollo de esta polémica tesis, que desde la publicación en 2009 de *El instinto del arte* le hizo célebre en todo el mundo, dinamizó los cimientos de la corriente relativista dominante en el mundo académico, para la que el gusto, como la personalidad de las personas, es tan solo un constructo social o cultural.

Dutton no fue un pionero al rastrear las pruebas de preferencias universales, pero fue el que logró incrustarlas en una armadura darwinista. Hace más de 200 años, David Hume, pensando en cómo *La Odissea* y *La Iliada* habían gustado a griegos, romanos y sus contemporáneos del siglo XVIII, sostuvo que «los principios generales del gusto son uniformes en la naturaleza humana». Pero como destacó Steven Pinker, célebre psicólogo de Harvard, fue Dutton el que dio un paso más al «relacionar la estética y la crítica con



WNYC NEW YORK PUBLIC RADIO

una comprensión de la naturaleza humana desde las ciencias cognitivas y biológicas».

El instinto del arte abrió las puertas del gran público al Dutton filósofo, pero mucho antes él ya se había convertido en un gurú en la Red al fundar *Arts&Letters Daily*, web de referencia para los amantes del debate y la reflexión.

Dutton nació en 1944 en California. Sus padres, dueños de una librería, inculcaron en él y sus hermanos la pasión por la lectura y el conocimiento. Se licenció en filosofía en la Universidad de California en Santa Bárbara, y antes de doctorarse en la misma institución vivió dos años en la India como voluntario en los Cuerpos de Paz. Posteriormente se trasladó a Nueva Zelanda, donde desarro-

lló toda su carrera profesional. En la universidad destacó como divulgador y crítico acérrimo de la prosa rebuscada y el pensamiento opaco. Publicó pocos libros, pero llevó a cabo una tarea titánica en su web, tribuna mundial desde la que se convirtió en un personaje muy respetado.

Arts&Letters —cuyo lema es «La verdad odia el retraso», una frase de Séneca— buscó desde sus inicios, sin complejos, llegar a un público muy determinado, «el tipo de gente que se suscribe a la *New York Review of Books*, que lee *Salon*, *Slate* o *The New Republic*; es decir, ingente a la que le interesan las ideas» según el propio Dutton.

El mismo formato, una web simple, sin ornamentos, inspirada en los pasquines decimonónicos, reflejaba la apuesta de su fundador por el contenido y no por el continente. Dutton peleó durante su vida para demostrar que no todo vale. Que hay diferencias en las obras, pero similitud en los sentimientos y las categorías, que la calidad existe y que si bien elaborar un canon es casi imposible, la idea es estimulante.

Miles de lectores de todo el mundo, que nunca conocieron a Dutton en persona pero que lo consideraban una referencia, como la columnista Anne Applebaum, lloran estos días su muerte. El mundo de la cultura ha quedado huérfano. Y lo peor es que no lo sabe. Ni le importa.

Denis Dutton, filósofo, nació en 9 de febrero de 1944 en Los Angeles (California, EEUU), y murió en Christchurch (Nueva Zelanda) el 28 de diciembre de 2010.


DON AMÍLCAR MARTÍNEZ-VILLA ESPERANZA
QUÍMICO Y BROMATÓLOGO
 FALLECIO EN POZUELO DE ALARCÓN
 A LOS 86 AÑOS DE EDAD
 EL VIERNES DÍA 14 DE ENERO DE 2011
 HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS
D.E.P.
 Su familia y amigos.
 RUEGAN una oración por su alma.
 El funeral se celebrará mañana lunes 17 a las 18:00 h.
 En la Parroquia Ntra. Sra. del Carmen de Pozuelo estación.

ESQUELAS EN

900 101 738
 LLAMADA GRATUITA
91 402 86 66